

Regina coeli

Antonio Lotti
1667 - 1740

Allegro Vivo 90-94

Soprani

2 *f* 3 4 *mf* 5 >

Re gi na coe li lae ta re al le lu ja lae ta re al le

Alti

f *mf*

Re gi na coe li lae ta re al le lu ja lae ta re al le

Tenori

f *mf* >

Re gi na coe li lae ta re al le lu ja lae ta re al le

Bassi

f *mf* >

Re gi na coe li lae ta re al le lu ja lae ta re al le

S

6 7 8 9 10

lu ja Qui a quem me ru i sti por ta re al le lu

A

lu ja Qui a quem me ru i sti por ta re al le lu

T

lu ja Qui a quem me ru i sti por ta re al le lu

B

lu ja Qui a quem me ru i sti por ta re al le lu

11 12 13 *mf* 14 15 16 *f*

S
ja al le lu ja Re sur re xit si cut di xit al le li ja

A
ja al le lu ja Re sur re xit si cut di xit al le lu ja

T
ja al le lu ja Re sur re xit si cut di xit al le lu ja

B
ja al le lu ja Re sur re xit si cut di xit al le lu ja

17 18 *ff* 19 20 *pp* 21 22 23

S
al le lu ja O ra pro no bis

A
al le lu ja o ra pro no bis De

T
al le lu ja O ra pro no bis De

B
al le lu ja O ra pro no bis De

24 25 26 *f* 27 *f* *ff*⁸ 29

S De um al le lu ja al le lu ja Al le lu ja

A — e um al le lu ja al le lu ja Al le lu ja

T — e um al le lu ja al le lu ja Al le lu ja

B — e um al le lu ja al le lu ja Al le lu ja

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are 'De um al le lu ja al le lu ja Al le lu ja'. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at measures 26 and 27, and *ff* (fortissimo) at measure 28. There are also accents (>) over notes in measures 28 and 29. The Soprano part starts with a whole note 'De' at measure 24 and continues with quarter notes. The Alto, Tenor, and Bass parts have rests at measure 24 and enter at measure 25. The Alto and Bass parts have a fermata over the final note of measure 29.