

# 7. Lacrimosa

Karl Jenkis

Adagio ♩=56

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Piano

La cri mo sa di esil la

La cri mo sa di esil la

*cl-e,sc.*

S

A

T

B

P

qua re sur get ex fa villa iu di can dus ho mo re us hu ic er go par de De us

qua re sur get ex fa villa ui di can dus ho mo re us hu ic er go par ce De us

Poco

*mf*

*mf* *p*

Lacrimosa - Jenkis

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P) parts, measures 16-21. The lyrics are "La cri".

Measures 16-18: Rest for all parts.

Measure 19: *p* La cri (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Measures 20-21: Continuation of the vocal line and piano accompaniment.

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P) parts, measures 22-27. The lyrics are "mo sa di es il la qua re sur get ex fa vi lla iu di can dus ho mo re us".

Measure 22: Rest for all parts.

Measure 23: *cl es'c.* mo sa di es il la qua re sur get ex fa vi lla iu di can dus ho mo re us (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Measures 24-27: Continuation of the vocal line and piano accompaniment.

28 29 *poç* *mf* 30 31 32 33 *mf*

S hu ic er go par ce De us Pi e Je su

A hu ic er go oar ce De us Pi e Je su

T hu ic er go par ce De us Pi e Je su

B hu ic er go par ce De us Pi e Je su

P *mf* *mp* *mf*

6 0

34 35 36 37 38 39 *p cresc.*

S Do mi ne do na e is re qui em Pi e Je su Do mi ne A

A Do mi ne do na e is re qui em Pi e Je su Do mi ne A

T Do mi ne do na e is re qui em Pi e Je su Do mi ne A

B Do mi ne do na e is re qui em Pi e Je su Do mi ne A

P *p* *cresc.*

Lacrimosa - Jenkis

40 41 42 43 *mf* 44 45

S men *mf*

A men *mf*

T men *mf*

B men *mf*

P *mf*

61

optional solo to par 58

46 47 *p* 48 49 50 51

S La cri mo sa di es il la

A La cri mo sa di es il la *p*

T La cri mo sa di es il la *p*

B La cri mo sa di es il la *p*

P *p*

*cresc.* *mf*

S qua re sur get ex fa vil la iu di can dus ho mo re us hu ic er go par ce De us

A qua re sur get ex fa vil la iu di can dus ho mo re us hu ic er go par ce De us *p* *mf*

T qua re sue get ex fa vil la iu di can dus ho mo re us hu ic er go par ce De us *mf*

B qua re sur get ex fa vil la iu di can dus ho mo re us hu ic er go par ce De us *mf*

P *mf* *mp*

S 58 59 60 61 *mf* 62 63

S Pi e Je su Do mi ne do na e is *mf*

A Pi e Je su Do mi ne do na e is *mf*

T Pi e Je su Do mi ne do na e is *mf*

B Pi e Je su Do mi ne do na e is *mf*

P *mf*

64 65 66 67 *p* *cresc.* 68 69

S re qui em Pi e Je su Do ne A

A re qui em Pi e Je su Do mi ne A

T re qui em Pi e Je su Do mi ne A

B re qui em Pi e Je su Do mi ne A

P

71 70 71 *mf* 72 73 74 75 7- SOPRANO SOLO

S men La

A men La

T men

B men

P

Lacrimosa - Jenkis

S 76 77 78 79 80 81 82  
cri mo sa di es il la Qua re sur get ex fa vil la iu di can dus ho mo

A  
cri mo sa di es il la qua re sur get ex fa vil la iu di can dus ho mo

T

B

P

S 83 84 85 86 87 88 89  
re us hu ic er go par ce De us De us De us

A  
re us hu ic er go par ce De us De us De us

T  
De us De us

B  
De us

P

*poco mf* *tutti p* *rall.*

*mf* *p p* *p* *mf > mp*

This section (to bar 87) may be sung by two