

La Vera Gioia

Moderato = ♩ 86

Marco Frisina

2 3 4

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

La vera gio-ia nasce nel-la pa-ce, - la ve-ra gio-ia non con-su-ma il

La vera gio-ia nasce nel-la pa-ce, - la ve-ra gio-ia non con-su-ma il

5 6 7 8

S

A

T

B

cuo - re - è co-me fuo - co con il suo ca lo-re e do-na vi - ta quan-do il cuo re

cuo - re - è co-me fuo - co con il suo ca - lo-re e do-na vi - ta quan-do il cuo - re

2 9 10 11 12

S
A
T
B

muo - re la ve-ra gio - ia co-stru-i-sce il mon do e por ta lu - ce nel-l'o-scu-ri-
muo - re la ve-ra gio - ia-co stru-i-sce il mon-do e por-ta lu - ce nel-l'o-scu-ri-

13 14 15 16

S
A
T
B

La ve-ra gio-ia na-sce dal-la lu-ce che splen de vi-va in un cuo-re
La ve-ra gio-ia na-sce dal la lu-ce che splen de vi-va in un cuo-re
tà
tà

La vera Gioia M. Frisina

S
17 18 19 20 > 3
pu - ro la ve-ri tà so-stie-ne la sua fiam - ma per-ciò non te - me om-bra nè men-

A
pu - ro la ve-ri - tà so-stie-ne la sua fiam - ma per-ciò non te - me om-bra nè men-

T

B

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 17 through 20. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts are currently silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and melodic lines.

S
21 22 23 24
zo - gna la ve-ra gio - ia li-be-ra il tuo cuo - re, ti rende can - to nel-la li-ber-

A
zo - gna. la ve-ra gio - ia li-be-ra il tuo cuo - re. ti rende can - to nel-la li-ber-

T

B

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 21 through 24. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The Soprano and Alto parts have lyrics. The Tenor and Bass parts are currently silent, indicated by a horizontal line. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

La vera Gioia M. Frisina

25 26 27 28

S
tà La ve-ra gio - ia vo-la so-pra il mon -do ed il pec ca - to non po-trà fer-

A
tà La ve ra gio - ia vo-la sopra il mon do ed il pec ca-to non po-trà fer-

T
La ve-ra gio - ia vo-la sopta il mon do ed il pec ca - to non po- trà fer-

B
La ve-ra gio - ia vo-la so-pra il mon do ed il pec - ca-to non-po trà fer-

29 30 31 32

S
mar - la le su-e a - li splen-do-no di gra zia do-no di Cris - to e del-la sua sal-

A
mar la le su e a - li splen-do-no di gra zia do-no di Cri - sto e del-la sua sal-

T
mar - la le su-e a - li splen-do-no di gra - zia do-no di Cri - sto e del la sua sal-

B
mar - la le su-e a - li splen-do-no di gra- zia do-no di Cri sto e del la sua sal-

S 33 34 35 36 5
 vez - za e tut ti u ni - sce co-me in un ab brac cio — e-tut ti a - ma nel-la ca-ri-

A
 vez - za e tut-ti u ni - sce com-me in un ab brac cio — e tut-ti a - ma nel-la ca-ri-

T
 vez - za e tut-ti u ni - sce co-me in un ab brac cio — e tut-ti a - ma nel-la ca-ri-

B
 vez za — e tut ti u ni - sce co-me in un ab - brac cio e tut ti - a ma nel-la ca-ri

Coro Muto

S 37 38 39 40
 tà

A
 tà

T
 tà

B
 tà

p Coro Muto

p

p

6

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) parts for measures 41-44. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal lines are melodic and rhythmic, with some slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) parts for measures 45-49. The lyrics are: "e tut ti u ni sce co me in-un ab brac cio e tut ti a ma nel la ca ri tà". The dynamic marking *mf* is present. The vocal lines continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support.