

La bella e la bestia

Beauty and the Beast

Testo Italiano di Gino Paoli

Words by H. Ashmann

Music by A. Menken

Allegretto (♩ = c. 100)

Musical score for Soprani, Alti, Alto 2, Ten, Bassi, and Piano. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegretto (♩ = c. 100). The Soprani part has lyrics: Uh (measure 2), Uh (measure 3), E' u na sto ria (measure 5). The Alti, Alto 2, and Ten parts have lyrics: Uh- (measure 2), uh- (measure 3). The Bassi part has lyrics: Uh- (measure 2), uh- (measure 3). The Piano part has lyrics: Uh- (measure 2), uh- (measure 3). Dynamics include *p* and *mf*.

Piano

Musical score for Soprani, Alti, Alto 2, and Piano. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Soprani part has lyrics: sai (measure 6), ve ra più che mai (measures 7-8), so-lo a mi ci e poi u no di ce un (measures 9-10). The Alti, Alto 2, and Piano parts have lyrics: Uh (measure 10). Dynamics include *p*.

S 11 noi tut to cam bia già 12 E' u na re- al - tà 13 14 che spa ven ta un 15

A uh - - - - Uh

A2 Uh Uh

T uh-

B uh-

P *p*

S 16 pò u na po e - sia 17 pie na di per - chè 18 e di ve-ri tà 19 20 Ti sor pre - de

A Uh Uh - Ti sor-pren de

A2 Uh Uh Ti sor pren de

T UH e di ve ri tà Ti sor pren de

B tà Ti sor pren de

P uh e di ve - - p.if *fp*

S
rà co-me il so le ad est quan do sa-le Su e spa-lan ca il

A
rà rà co-me il so le ad est, est, quan-do sa-le Su e spa-lan ca il

A2
rà ti sor pren de rà co me il so le ad est co me il so le ad est quan do sa le Su e spa-lan ca il

T
rà co me so-le al est, quan do sa-li su e spa-lan ca il

B
rà co - me so-le al est, quan do sa - lesu e spa-lan ca il

P

S
blu del l'im men-si - tà stes -sa me - lo - dia, nuo va ar - mo

A
blu del l'm-men si - tà nel l'im men-si - tà stes -sa me- lo - dia, nuo-a ar- mo

A2
blu del l'im-men si - tà nel l'im men-si - tà stes -sa me- lo - dia, nuo-a ar- mo

T
blu del l'm men si tà del l'im-men si - ta Stessa me-lo dia

B
blu del l'im-men si - ta, del l'im-men si - tà Stes-sa me-lo - dia

P

31 32 33 34 35

S nia sem- pli-ce ma - gia che ti cam- bie - rà ti-ris scal-de - rà - - -

A nia sem -pli-ce ma - ga che ti cam bie rà ti-ris cal-de - rà ti ris cal de -

A2 nia sem pli ce ma gia che ti cam bie rà _____ èà ti ris cal de -

T 8 nuo va ae mo nia sem- pli-ce ma gia che ti cam- bie rà ti ris scal-de rà ti ri scal - de

B nuo-va ar- mo - nia sem- pli-ce ma - gi che ti cam- bie rà ti ris scal-de - rrà ti ri scal - de

P

36 37 38 39 40

S - - Quan do sem-bra ehe non suc ce-da più ti ri por ta via co me la ma-

A rà quan do sem bra che quan -do sem-bra che non suc-ce- da più ti ri por ta via co me la ma-

A2 rà quan do sem bra che quan do sem bra che non suc-ce- da più ti ri por ta via co me la ma

T 8 rà Quan do sem bra che quan do sem bra che non suc ce da più ti ri por ta via co me la ma

B rà Quan do sem bra _____ quan do sem bra che non suc ce da più ti ti por ta via co me la ma

P

La Bella e la Bestia

Ral.

Musical score for measures 41-46. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Alto 2 (A2), Tenor (T), Bass (B), Piano (P), and a lower Piano part. The lyrics are: "rea la fe-li ci tà ti ri por ta via co me la ma - rea la fe-li-ci - tà". The Soprano part has a *Ral.* marking and a slur over measures 42-44. The Piano part has a *p* marking at the end of the section. A "(Sop)" marking is present below the lower Piano part.

Musical score for measures 47-52. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Alto 2 (A2), Tenor (T), Bass (B), Piano (P), and a lower Piano part. The lyrics are: "Uh Uh", "uh -", "UH", "Uh", "Dmm", "Dmm", "Dmm", "Dmm". The Soprano part has a long note with a *Dmm* marking. The Alto parts have *p* markings. The Piano part has a *p* marking. The lower Piano part has a *p* marking.