

# 487. II Canto delle Creature

p. Domenico Maria S

Voce

V-2°

The first system of the score includes a vocal line (Voce) and a piano accompaniment. The vocal line consists of five measures of whole rests. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The time signature is 2/4.

V

2

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The time signature is 2/4.

V

2

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The time signature is 2/4.

V

2

*ff* 2 **TUTTI** 3 4 5

AI - tis- si mo Om - ni po- ten te bon Si - gno re \_\_\_\_\_

te.

The fourth system marks the beginning of the vocal entry. The vocal line (V) starts with a forte (*ff*) dynamic and includes the lyrics: "AI - tis- si mo Om - ni po- ten te bon Si - gno re". The piano accompaniment (2) provides a harmonic support. The system includes five measures with various musical markings such as accents and slurs. The time signature is 2/4.

V <sup>6</sup> tu e son le <sup>7</sup> lau - de, <sup>8</sup> la glo - ri a e <sup>9</sup> l'ho - no re et <sup>10</sup> on - ne be ne - di cti -

2

V <sup>11</sup> o - - - - ne. <sup>13</sup> Ad Te <sup>14</sup> so - lo, <sup>15</sup> AI - tis - si mo

2

V <sup>16</sup> se kon- <sup>17</sup> fan - no et nul - lo <sup>18</sup> ho - mo e ne <sup>19</sup> di - gno te men - to - va - - - <sup>20</sup>

2

2004

,II

V <sup>21</sup> re. <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup>

2 **BASSI**  
Lau da to si e mi' Si - gno re cum

26 27 28 29 30

V

2

tu - cte le tu e cre - a tu re spe - cial - men te mes - ser lo fra te So - -

31 32 33 34 35

V

2

*mf*

le lo qua le ior - na~et al - lu - mi ni noi per lu - i. Et et lu~é

36 37 38 39 40

V

2

3 3

bel lu~e ra di an - te cum gran de splen do - re, de te Al tis - si - mo -

41 42 43 44 45 **DONNE**

V

2

*mf*

por ta si - gni fi ca - ti o ne Lau -

V <sup>46</sup> da <sup>47</sup> to - si e mi - So - gno <sup>48</sup> re <sup>50</sup> per so re lu - na e le

2

V <sup>51</sup> stel - le, <sup>52</sup> in <sup>53</sup> cie lo l'hai <sup>54</sup> for - ma te <sup>55</sup> cle ri - te et pre ti o

2

V <sup>56</sup> se - et <sup>57</sup> bel <sup>58</sup> **TENORI** le Lau da to <sup>59</sup> si e mi' <sup>60</sup> Si - gno re per fra te

2

V <sup>61</sup> ven - to-et per <sup>62</sup> a - et - re et <sup>63</sup> nu bi - lo-et <sup>64</sup> se re - no <sup>65</sup> et on - ne

2

V <sup>66</sup> > tem - po, per lo <sup>67</sup> qua- le al - le <sup>68</sup> > tu - e cre - a <sup>69</sup> tu - re <sup>70</sup> da

2

V <sup>71</sup> i so- sten ta - men <sup>72</sup> to. **DONNE** Lau da <sup>73</sup> to si - e mi' <sup>74</sup> Si - gno re <sup>75</sup> per

2

V <sup>76</sup> so - ra ac - qua, <sup>77</sup> la qua- le <sup>78</sup> mol - to <sup>79</sup> u - ti - le et <sup>80</sup> hu - mi - le et

2

V <sup>81</sup> pre - ti <sup>82</sup> o - sa et <sup>83</sup> ca - - - - sta. <sup>84</sup> *pp* Lau- da <sup>85</sup> *mf* **TENORI** to

2

V <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup>  
 si é mi' Si - gno re per fra - te fo - co per lo qua le en - nal - lu mi ni la

2

V <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup>  
 no cte ed el lo - é bel lo et io - cun - do et ro bu - sto so e

2

V <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup>  
 for - - - te

2 **CONTRALTI** <sup>></sup>  
 Lau da to si e mi' Si - gno - re, per

V <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup>  
 so - ra no - stra ma - dre ter - ra, la qua - le ne so - sten ta et go -

2

106 107 108 109 110

*rall.*

ver na et pro - du ce di - ver si fru cti con co lo - ri - ti\_ fio\_ ri et

111 112 113 *mf* TUTTI 114 115

Lau - da to\_ si - e mi' Si -

*p*

her\_ ba.

116 117 118 119 120

gno\_ re, per quel li ke per do - na no per lo tu o~a mo -

121 122 123 124 125

re et so - sten - gon in - fir mi ta - te et tri - bu\_ la - ti o - - -

126 127 *p* 128 129 130

V ne, Be - a ti quel li - kel so - ster - ran - no~in

2 Be a ti — quel li kel sos ter ran no~in

131 132 133 134 135

V pa - ce, ka da te Al tis - si - mo, sa - ran no in -

2 pa ce — ka de te — Al — tis si mo sa ran ni in

136 137 138 139 140

V co ro - na — ti.

2 co ro na — ti *mf* **BASSI** Lau -

141 142 143 144 145

V da - to — si - e mi Si gno re, per so - ra nos - tra

146 147 148 149 150 *rall.*

V

2

mor te cor - po - ra - le da la qua le nul lo ho - mo vi ven te può skap -

151 152 153 154 *f* **TUTTI** 155

V

2

pa - re. Gua i a que li ke mor -

Gua i a quel li ke mor

156 157 159 160

V

2

ran - no ne li pec - ca - ta mor - ta - - - li,

161 162 163 164 165

V

2

Be - a ti quel li ke tro - ve - rà ne le tu - e san -

Be a ti - quel li ke tro ve rà nel le tu e san

V 166 167 168 169 170

tis - si me vol lun - tà - - - ti, ka la mor - te se - con da nol fa - rà

2

si me vol lun tà

V 171 172 MOSSO 173 174 175

ma\_\_\_ le Lau da te lau da te~et be ne di ce te~il mi Si

2

e Lau da te lau da te et be ne di ce te~il mi Si

V 176 177 178 179 180

gno re et ren gra ti a te et ser vi te li cum gran de\_\_\_

2

gno re ren gra ti a te te et ser vi te li cum gran de\_\_\_

V 181 182 183 184 185 *ppp*

— hu mi li ta te te\_\_\_

2

— hu mi li ta\_\_\_ te te\_\_\_ *ppp*