

La desolazione di Maria Santissima

(tomba che serri in seno)

Giuseppe Savani (1855- 1920)

Adagio ♩ = 66

Soprano Tenore

Contralto

Basso

Tom__ ba che ser__ ri in

Tom__ ba che ser__ ri in

Tom__ ba che ser__ ri in

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 7 through 10. It features three vocal parts: Soprano Tenore (top), Contralto (middle), and Basso (bottom). The music is in G major (two sharps) and common time (C). The tempo is Adagio with a metronome marking of ♩ = 66. The lyrics are 'Tom__ ba che ser__ ri in'. The Soprano Tenore part has accents over measures 8, 9, and 10. The Contralto and Basso parts have a fermata over measure 7.

S T

C

B

se no del suo Ge sù la sal

se no del suo Ge sù la sal

se no del suo Ge sù la sal

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 15. It features three vocal parts: Soprano Tenore (top), Contralto (middle), and Basso (bottom). The lyrics are 'se no del suo Ge sù la sal'. The Soprano Tenore part has accents over measures 11, 12, 13, 14, and 15. The Contralto and Basso parts have a fermata over measure 11.

S T

C

B

ma tu del la Ma__ dre__

ma tu del la Ma dre

ma tu del la Ma dre

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 16 through 20. It features three vocal parts: Soprano Tenore (top), Contralto (middle), and Basso (bottom). The lyrics are 'ma tu del la Ma__ dre__'. The Soprano Tenore part has accents over measures 16, 17, 18, 19, and 20. The Contralto and Basso parts have a fermata over measure 16.

S T

C

B

l'al__ ma rac chiu di al me no

l'al__ ma rac chiu di al me no

l'al__ ma rac chiu de al me no

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score, measures 21 through 25. It features three vocal parts: Soprano Tenore (top), Contralto (middle), and Basso (bottom). The lyrics are 'l'al__ ma rac chiu di al me no'. The Soprano Tenore part has accents over measures 21, 22, 23, 24, and 25. The Contralto and Basso parts have a fermata over measure 21.

La desolazione di Maria - tomba che serri in seno

2

26 27 28 29 30

S T se co rac chiu di al me

C se co rac chiu di al me

B se co rac chiu di al me

31 32 33 34 35

S T no

C no

B no

stac ca si al

36 37 38 39 40

S T stac ca si al fin ma oh Di o

C con qua cru de le am

B fin ma oh Di o con qual cru de le am ba scia con qual crude le am

41 42 43 44 45

S T se l'al masuaqui la scia men tre giàmo ve il piè, mentregià

C ba sciase l'almasua quila scia men tregià mo ve il piè mentregià

B ba sciase l'almasua quila scia men tregià mo ve il piè mentregià

46 47 48 49 50

S T
 move giàmo ve il piè stac casia al fin ma oh Di o conqualctu dele am

C
 move giàmove il piè stacasi al fin ma oh

B
 move giàmove il piè stac_casia al fin ma__oh Di o conqualcru dele am

51 52 53 54 55

S T
 ba scia con qualcru dele am ba sci a se l'al ma sua__ aqui la scia men

C
 Di o con qualcru dele am ba sci a se l'al ma su a quì la scia men

B
 ba_sciacon qualcru dele am ba sci a se l'al_ma__su_a qui la scia men

56 57 58 59 60

S T
 tre__ già__ mo ve il piè mentre già mo__ ve__ il

C
 tre giù mo ve il piè mentre già mo__ ve__ il__

B
 tre già mo ve il piè me tre già mo ve__ il

61 62 63 64 65

S T
 piè men tre già mo__ ve__ il__ piè__

C
 piè men tre già mo__ ve__ il__ piè__

B
 piè men tra già mo ve__ il__ piè__