



Uno speciale ringraziamento a:

*Il canto Sacro in San Bernardino da Siena
Venerdì 12 Giugno 2015*

Branî eseguiti su musiche di:
Antonio Vivaldi
Giuseppe Verdi
Francesco Paolo Tosti
Wolfgang Amadeus Mozart
Pietro Mascagni
Georg Friedrich Handel
Georges Bizet
Johann Sebastian Bach

Maryana Zin soprano
Adele Diamanti soprano
Anna Trotta contralto
Maurizio Gasparini tenore
Patrizia Vezzelli flauto
Elena Cattini organo

Programma di Sala



Antonio Vivaldi

Mottetto RV 630 "Nulla in mundo pax sincera"

Il mottetto sacro -composto da Antonio Vivaldi su testo latino di anonimo- si sofferma sulle imperfezioni di un mondo traboccante di male, e chiede a Gesù Cristo la salvezza che egli offre. Composto nel tipico stile Barocco italiano lirico, è stato trascritto per soprano solista, flauto e basso continuo e si articola in tre parti: Aria, Recitativo, Aria, seguite da un Alleluia finale. Esegue Maryana Zin - soprano.

Sancta Maria

Una raffinata preghiera a Maria costruita in tempi recenti, sulla musica dell'Intermezzo della Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni. Esegue Maurizio Gasparini - tenore.

Georg Friedrich Händel

Messiah

Gesù prese in disparte i Dodici e disse loro: "Stiamo andando a Gerusalemme, e tutto ciò che è scritto dai profeti circa il Figlio dell'uomo si compirà". Disprezzato e abbandonato dagli uomini, Gesù è l'uomo dei dolori che ben conosce il patire. Esegue Anna Trotta- contralto.

Giuseppe Verdi

Otello (dal IV atto)

Desdemona è la giovane e bella sposa di Otello, generale dell'armata della repubblica di Venezia nell'isola di Cipro. Ultimamente Desdemona vede che Otello la evita senza alcun apparente motivo, la tratta male, lei che lo ama tanto; è assorta da cupi pensieri e prega la Madonna. Esegue Adele Diamanti - soprano.

Francesco Paolo Tosti

L'alba separa dalla luce l'ombra

La romanza di Francesco Paolo Tosti è una composizione sulle parole di Gabriele d'Annunzio scritte nel 1902 e musicata da Tosti alcuni anni dopo, nel blocco delle quattro Canzoni dell'Amaranta. Esegue Maurizio Gasparini - tenore.

Georg Friedrich Händel

Messiah

Chi potrà sopportare il giorno della sua venuta? Chi potrà reggere alla sua apparizione? Sì, egli è come il fuoco del fonditore. L'aria si caratterizza per l'alternanza tra parti di andamento melanconico e altre movimentate in cui, strumento prima e solista dopo, si scatenano in un movimento molto veloce, con vocalizzi discendenti sulla parola "fuoco". Esegue Anna Trotta - contralto.

Georges Bizet

Agnus Dei

La *Farandole* fa parte di una serie di musiche di scena composte da Bizet nel 1872; l'Intermezzo verrà trasformato successivamente in *Agnus Dei* con la trasposizione del solo di saxofono originale ad un registro di voce tenorile. Esegue Maurizio Gasparini - tenore.

Johann Sebastian Bach

Gloria Messa in Si minore BWV 232 "Qui sedes ad dexteram Patris"

Per il Natale del 1724 Bach compose ciò che sarebbe diventato il *Gloria* della Messa in Si minore e aggiunse, nel 1731, un *Kyrie* così da poter presentare una *Messa breve* al principe di Sassonia, Federico Augusto II. La partitura non fu mai eseguita fino al 1737, quando Bach decise di rivisitarla. Esegue Anna Trotta - contralto.